

## Link

Cours / Kurs 1-702  
Cours / Kurs 1-703  
Cours / Kurs 2-701  
Cours / Kurs 2-703  
Cours / Kurs 2-707  
Cours / Kurs 3-701  
Cours / Kurs 3-706  
Atelier 3-706A  
Cours / Kurs 3-707  
Cours / Kurs 3-708  
Atelier 3-708A  
Cours / Kurs 3-709  
Atelier 3-709A  
Cours / Kurs 3-710  
Cours / Kurs 3-711  
Atelier 3-711A  
Cours / Kurs 3-712  
Cours / Kurs 3-713  
Cours / Kurs 3-714  
Cours / Kurs 4-701  
Cours / Kurs 4-704  
Cours / Kurs 4-707  
Cours / Kurs 4-709  
Cours / Kurs 4-710  
Cours / Kurs 4-711  
Atelier 4-711A  
Cours / Kurs 5-705  
Atelier 5-705A  
Cours / Kurs 5-707  
Atelier 5-707A  
Cours / Kurs 5-709  
Cours / Kurs 5-710  
Atelier 5-710A  
Cours / Kurs 5-711  
Cours / Kurs 6-706  
Atelier 6-706A  
Cours / Kurs 6-707  
Atelier 6-707A  
Cours / Kurs 6-708  
Cours / Kurs 6-709  
Atelier 6-709A  
Cours / Kurs 6-711

## Table des matières

Chanter, accompagner, diriger  
Connaissances et savoirs de base arts  
Semaine spéciale EPS : mouvement et sport-sécurité-santé-écologie-nutrition  
Connaissances et savoirs de base art  
Didactique du sport, mouvement et sécurité  
Semaine spéciale: Interdisciplinarité 1  
Didactique de l'EPS & de l'éducation au mouvement 1 : Rythmique & motricité  
Du mouvement global au geste fin  
Didactique de l'EPS 1 : bases de didactique et sports et jeux  
Didactique arts profil 1-4  
Initier des processus créatifs  
Didactique arts profil 5-8  
Initier des processus créatifs  
Didactique de la musique 1  
Didactique de la musique 1 : vivre la musique  
La Voix  
Semaine intensive EPS  
Semaine intensive AC&M/AV  
Semaine intensive Musique: créer, transformer, représenter  
Semaine spéciale: Interdisciplinarité 2  
Semaine profil 1-4 : Mouvement, musique, activités créatrices  
Didactique de l'EPS 2: courir, sauter, lancer et danser  
Didactique des activités créatrices 2 (AC&M/AV), profil 5-8  
Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices  
Didactique de la musique 2 : construire les compétences musicales  
Musique et acquisition des langues  
Transdisciplinarité en mouvement, musique & activités créatrices  
Ecole en forêt  
Didactique EPS 3 : Agrès et sport aquatiques  
Le jeu comme forme d'apprentissage  
Didactique des activités créatrices 3 (AC&M/AV), profil 5-8  
Didactique de la musique 2  
La Voix  
Didactique de la musique 3 : favoriser des approches culturelles et interculturelles  
Didactique de l'EPS & de l'éducation au mouvement 2 : Rythmique & motricité  
Apprendre par le mouvement  
Didactique EPS 3 : Agrès et sport aquatiques  
Apprendre par le mouvement  
Didactique des activités créatrices 2 (AC&M/AV)  
Didactique des activités créatrices 4 (AC&M/AV), profil 5-8  
Anticiper, oser, tester, organiser et créer en AC/AV  
Didactique de la musique 4 : profil musique

## Inhaltsverzeichnis

*Singen, begleiten, leiten*  
*Basisfähigkeiten und -fertigkeiten Gestalten*  
*Spezialwoche BSE: Bewegung und Sport-Sicherheit-Gesundheit-Ökologie-Ernährung*  
*Basisfähigkeiten und -fertigkeiten Gestalten*  
*Fachdidaktik Sport, Bewegung und Sicherheit*  
*Spezialwoche: Interdisziplinarität 1*  
*FD Bewegung- und Sporterziehung 1: Rhythmik & Motorik*  
*Grob- und Feinmotorik (Psychomotorik)*  
*FFD BSE 1 : Grundlagen und Spielen*  
*Fachdidaktik Gestalten Profil 1-4*  
*Kreative Prozesse initiieren*  
*Didactique arts profil 5-8*  
*Kreative Prozesse initiieren*  
*FD Musik 1*  
*FD Musik 1 : Musikbezogenes Handeln*  
*Die Stimme*  
*Intensivwoche BSE*  
*Intensivwoche Gestalten*  
*Intensivwoche Musik : Gestaltungsprozesse*  
*Spezialwoche: Interdisziplinarität 2*  
*Profilwoche 1-4: Bewegung, Musik, Gestalten*  
*FD BSE 2: Laufen, Springen Werfen, Darstellen und Tanzen*  
*FD Gestalten 2 (BG/TTG), profil 5-8*  
*Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten*  
*FD Musik 2 : Musikalische Fähigkeiten aufbauen*  
*Musik und Fremdsprachenerwerb*  
*Bewegung, Musik & Gestalten: Transdisziplinarität*  
*Waldschule*  
*FD BSE 3: Bewegen an Geräten und bewegen im Wasser*  
*Spiel als Lernform*  
*FD Gestalten 3 (BG/TTG), profil 5-8*  
*FD Musik 2*  
*Die Stimme*  
*FD Musik 3: Musikkulturen erschliessen*  
*FD Bewegung- und Sporterziehung 2 : Rhythmik & Motorik*  
*Bewegter Unterricht*  
*FD BSE 3: Bewegen an Geräten und bewegen im Wasse*  
*Bewegter Unterricht*  
*Fachdidaktik Gestalten 2 (BG/TTG)*  
*FD Gestalten 4 (BG/TTG), profil 5-8*  
*Kunst im öffentlichen Raum*  
*FD Musik 4: Musikprofile*

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 1-702 Chanter, accompagner, diriger

Kurs 1-702 Singen, begleiten, leiten

<b>DOM / ABE</b>	Spécificités HEP-PH FR	Besonderheiten HEP-PH FR
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques sportives, musique et activités créatrices	700 Interdisziplinarität und FD Sport, Musik und Gestalten
<b>UF / AE</b>	702 Connaissances et savoirs de base musique	702 Basisfähigkeiten und -fertigkeiten Musik
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	1	1
<b>Langue / Sprache</b>	français	deutsch
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Intitulé "Chanter - Accompagner - Diriger", le cours 1-702 est commun à tous les étudiants de 1 <sup>ère</sup> année de formation, indifféremment du choix du Profil (1-4 / 5-8). Il constitue le socle de compétences nécessaires aux cours de didactique de la musique qui sont dispensés dès la 2 <sup>ème</sup> année de formation. Durant ces 12 cours de 90', les étudiants sont amenés à acquérir, exercer et développer ces différentes compétences au travers d'un répertoire de chansons : chanter avec une voix assurée, accompagner la classe avec un instrument harmonique, diriger la classe qui chante. Les connaissances et savoirs de base sont abordés en lien avec les chansons travaillées et constituent les notions élémentaires nécessaires à toute pratique musicale.	Anhand eines Liedrepertoires, welches sich die Studierenden in diesem Kurs auf verschieden Arten aneignen (Notationsformen, Audioaufnahmen etc.), behandelt dieser Kurs die Leitung und Begleitung von Musiziersequenzen im Unterricht. Dazu erarbeiten sich die Studierenden einen sachgemässen Einsatz der Singstimme, elementare Dirigiertechniken sowie unterschiedliche Einsatzmöglichkeiten eines harmonischen Begleitinstruments (Klavier oder Gitarre).
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>		Initiierung und Leitung von Musiziersequenzen, harmonische Liedbegleitung.
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	Ad, Ah, Ed, Ec, Kd	

## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

### Cours 1-703 Connaissances et savoirs de base arts

### Kurs 1-703 Basisfähigkeiten und -fertigkeiten Gestalten

<b>DOM / ABE</b>	Spécificités HEP-PH FR	<i>Besonderheiten HEP-PH FR</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques sportives, musique et activités créatrices	<i>700 Interdisziplinarität und FD Sport, Musik und Gestalten</i>
<b>UF / AE</b>	703 Connaissances et savoirs de base arts	<i>703 Basisfähigkeiten und -fertigkeiten Gestalten</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	0	<i>0</i>
<b>Semestre / Semester</b>	1	<i>1</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Bilingue	<i>Bilingue</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	L'entrée en formation prépare les étudiant-e-s à leurs parcours à la HEP. Les étudiant-e-s s'initient à la thématique de l'apprentissage et visitent une classe de l'école primaire.	<i>Die Einführungstage bereiten die Studierenden auf ihr Studium an der PH vor. Die Studierenden beschäftigen sich intensiv mit dem Thema „Lernen“ und besuchen eine Primarschulklasse.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>AC&amp;M</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier une phase de recherche et de développement en lien avec les principaux matériaux et les objectifs du Plan d'étude.</li> <li>• Développer pour soi-même les connaissances et les compétences de base dans le domaine des AC&amp;M.</li> <li>• Tenir compte de ses ressources spécifiques pour développer une attitude créative et un processus de travail différencié.</li> <li>• Comprendre les processus d'analyses et de mises en œuvre spécifiques aux AC&amp;M pour les appliquer dans de nouveaux contextes.</li> </ul> <p>AV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se confronter aux contenus et aux enjeux de la branche AV</li> <li>• Connaître et identifier les caractéristiques spécifiques de l'évolution des dessins d'enfants, les décrire et les situer dans le contexte théorique.</li> <li>• Explorer, exploiter et utiliser les moyens d'expression du langage plastique</li> <li>• Pratiquer les activités du domaine des AV avec les matériaux, les techniques, les outils et les moyens qui lui sont propres.</li> </ul>	<p>TTG</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden entwickeln, trainieren und erarbeiten</li> <li>• ein Fachverständnis und ein Verständnis der didaktischen Ausrichtung im Zusammenhang mit dem LP 21 / PER TTG</li> <li>• den Bildungsansatz und die Bildungswerte des Faches</li> <li>• eine eigenständige Entwicklung von Basiskompetenzen des Faches</li> <li>• differenzierte Sichtweisen und kreative Ansätze durch experimentelles Arbeiten</li> <li>• grundlegende Sicherheitsregeln im Werkraum in der Primarschule</li> <li>• Fachspezifische Analyse- und Realisierungsmöglichkeiten</li> </ul> <p>BG</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Können wichtige Fachanliegen und Bildungsinhalte des BG/AV darlegen.</li> <li>• Können spezifische Merkmale von Kinderzeichnungen unterschiedlicher Altersstufen erkennen, beschreiben und im theoretischen Kontext würdigen.</li> <li>• Können die grundlegenden bildnerischen Mittel in der eigenen gestalterischen Arbeit erkunden und anwenden.</li> <li>• Können das komplexe Zusammenspiel von bildnerischen Absichten, bildnerischen Mitteln, Materialien, Werkzeugen und künstlerischen Verfahren verstehen und anwenden.</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B	

## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 2-701 Semaine spéciale EPS : mouvement et sport-sécurité-santé-écologie-nutrition

Kurs 2-701 Spezialwoche BSE: Bewegung und Sport-Sicherheit-Gesundheit-Ökologie-Ernährung

<b>DOM / ABE</b>	Spécificités HEP-PH FR	Besonderheiten HEP-PH FR
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques EPS	700 Interdisziplinarität und Fachdidaktik Bewegung und Sport
<b>UF / AE</b>	701 EPS et interdisciplinarité	701 Bewegung und Sport und Interdisziplinarität
<b>Atelier / Atelier</b>	2-701 Nutrition	2-701 Ernährung
<b>ECTS / ECTS</b>	1	1
<b>Semestre / Semester</b>	2	4
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Cette semaine de formation externe permet aux étudiants de faire diverses expériences, en pratiquant des activités adaptées à un camp de sports. De plus, les étudiants peuvent obtenir la reconnaissance de moniteur J+S sport des enfants.	Diese externe Ausbildungswoche ermöglicht den Studierenden vielfältige Erfahrungen, mit Aktivitäten rund um ein Sommersportlager, zu sammeln. Zusätzlich kann die Leiteranerkenntung J+S Kindersport erlangt werden
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	Au cours de cette semaine de formation, les étudiants peuvent : <ul style="list-style-type: none"> <li>• améliorer les compétences personnelles et didactiques des disciplines de base du PER</li> <li>• acquérir des connaissances spécifiques liées à la sécurité des sports d'été</li> <li>• pratiquer et découvrir différents sports de plein air et de loisirs</li> <li>• vivre le bilinguisme dans des situations quotidiennes</li> <li>• faire la connaissance avec les principes de la pyramide alimentaire</li> <li>• faire l'expérience d'un travail pratique dans une cuisine de camp</li> <li>• être sensibilisés aux questions environnementales liées à l'alimentation</li> </ul>	Während der Sommersportausbildungswoche können die Studierenden: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre persönlichen und didaktischen Kenntnisse in sportlichen Grundlagendisziplinen aus dem Lehrplan vertiefen</li> <li>• Kenntnisse zur Sicherheit bei Sommersportaktivitäten erwerben</li> <li>• verschiedene Outdoor-, Trend- und Schulsportarten erfahren und entdecken</li> <li>• die Zweisprachigkeit im Alltag erleben</li> <li>• die Prinzipien der Lebensmittelpyramide kennenlernen</li> <li>• die Praktische Arbeit in einer Lagerküche erleben</li> <li>• Eine Sensibilisierung auf ökologische Probleme im Zusammenhang mit der Ernährung erlangen</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / E / F / G / K	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 2-703 Connaissances et savoirs de base art

Kurs 2-703 Basisfähigkeiten und –fertigkeiten Gestalten

<b>DOM / ABE</b>	Spécificités HEP-PH FR	Besonderheiten HEP-PH FR
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques sportives, musique et activités créatrices	700 Interdisziplinarität und FD Sport, Musik und Gestalten
<b>UF / AE</b>	703 Connaissances et savoirs de base arts	703 Basisfähigkeiten und -fertigkeiten Gestalten
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	2	4
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Comprendre les fonctions de base de la branche et les installer dans un contexte professionnel	Erfassen der Basisfähigkeiten und –fertigkeiten des Faches unter Einbezug eines berufsorientierten Kontextes
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>AC&amp;M</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initier une phase de recherche et de développement en lien avec les principaux matériaux et les objectifs du Plan d'étude.</li> <li>• Développer pour soi-même les connaissances et les compétences de base dans le domaine des AC&amp;M.</li> <li>• Tenir compte de ses ressources spécifiques pour développer une attitude créative et un processus de travail différencié.</li> <li>• Comprendre les processus d'analyses et de mises en œuvre spécifiques aux AC&amp;M pour les appliquer dans de nouveaux contextes.</li> </ul> <p>AV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se confronter aux oeuvres d'art comme source d'inspiration.</li> <li>• Connaître les différentes étapes du processus créatif</li> <li>• Développer une réflexion autour du concept « créativité », approche théorique liée à une expérience pratique.</li> <li>• Conduire un processus créatif à travers les étapes qui mènent l'idée à la réalisation</li> <li>• Evaluer les processus de création de manière réflexive et différenciée.</li> </ul>	<p>TTG</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden entwickeln, trainieren und erarbeiten</li> <li>• ein Fachverständnis und ein Verständnis der didaktischen Ausrichtung im Zusammenhang mit dem LP 21 / PER</li> </ul> <p>TTG</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Bildungsansatz und die Bildungswerte des Faches</li> <li>• eine eigenständige Entwicklung von Basiskompetenzen des Faches</li> <li>• differenzierte Sichtweisen und kreative Ansätze durch experimentelles Arbeiten</li> <li>• grundlegende Sicherheitsregeln im Werkraum in der Primarschule</li> <li>• Fachspezifische Analyse- und Realisierungsmöglichkeiten</li> </ul> <p>BG</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden</li> <li>• Können mit Kindern Kunstwerke betrachten und diese für die gestalterische Arbeit als Inspirationsquelle nutzen.</li> <li>• Können den Begriff „Kreativität“ differenziert kommentieren und Kreativität fördernde Rahmenbedingungen für den Gestaltungsunterricht erkennen.</li> <li>• Können in ihrer eigenen gestalterischen Arbeit prozessorientiert vorgehen, diese also schrittweise von der Idee zu einem Produkt hinführen.</li> <li>• Können im Kontext der eigenen bildnerischen Arbeit den kreativen Prozess und die entstandenen Produkte reflektieren und differenziert beurteilen.</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B	

## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

### Cours 2-707 Didactique du sport, mouvement et sécurité

### Kurs 2-707 Fachdidaktik Sport, Bewegung und Sicherheit

<b>DOM / ABE</b>	Spécificités HEP-PH FR	<i>Besonderheiten HEP-PH FR</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactique EPS	<i>700 Interdisziplinarität und Fachdidaktik Bewegung und Sport</i>
<b>UF / AE</b>	702 Didactique EPS	<i>702 Fachdidaktik Bewegung und Sport</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	2	4
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Ce cours traite les bases didactiques et des questions concernant la sécurité lors des activités en éducation physique pour les cycles 1 et 2.	<i>Dieser Kurs behandelt die fachdidaktischen Grundlagen und Fragestellungen rund um die Sicherheit des Bewegungs- und Sportunterrichts für die Zyklen 1 und 2.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sens et interprétations de l'éducation physique et sportive</li> <li>• Les aptitudes motrices</li> <li>• Plans d'étude et moyens d'enseignement</li> <li>• Planifier et réaliser une leçon</li> <li>• Les aspects de sécurité importants dans l'enseignement de l'EPS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sinn und Bedeutung der Bewegungs- und Sporterziehung</i></li> <li>• <i>Die motorischen Fähigkeiten</i></li> <li>• <i>Lehrpläne und Lehrmittel</i></li> <li>• <i>Planung und Durchführung einer Lektion</i></li> <li>• <i>Relevante Sicherheitsaspekte im Bewegungs- und Sportunterricht</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Interne (présence active, examen théorique, brevet BLS-AED, premier secours et brevet Base Pool)	<i>Intern (Aktive Präsenz, Theorieprüfung, Brevet BLS-AED, Nothelfer und Brevet Basis Pool)</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / E / G / K	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-701 Semaine spéciale: Interdisciplinarité 1

Kurs 3-701 Spezialwoche: Interdisziplinarität 1

<b>DOM / ABE</b>	Spécificités HEP-PH FR	<i>Besonderheiten HEP-PH FR</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactique EPS	<i>700 Interdisziplinarität und Fachdidaktik Bewegung und Sport</i>
<b>UF / AE</b>	701 Interdisciplinarité	<i>701 Interdisziplinarität</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	<i>2</i>
<b>Semestre / Semester</b>	2	<i>2</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	L'objectif de ces cours est de former les étudiant_e-s à une compréhension de l'interdisciplinarité de manière à permettre d'en saisir le sens, la valeur pédagogique et la faisabilité didactique. Les étudiant_es choisissent une des sept thématiques proposées, qui toutes reposent sur un axe pratique fort et sur une conception différente dans la manière d'aborder l'interdisciplinarité. Cette diversité d'approches est voulue pour favoriser une compréhension ouverte et une réalisation flexible de l'interdisciplinarité à l'école.	<i>Das Ziel der Interdisziplinen Wochen ist es, den Studierenden die Interdisziplinarität auf eine Weise vermitteln, dass diese deren Sinn, den pädagogischen Wert und die didaktische Umsetzbarkeit erkennen. Die Studierenden im 2. Ausbildungsjahr nehmen an zwei Ausbildungswochen mit der Thematik Interdisziplinarität teil. Die Studierenden der GA2 wählen eines der sieben unten vorgeschlagenen Themen, welche alle einen bewussten Bezug zur Praxis aufweisen und auf unterschiedliche Art auf das Thema Interdisziplinarität herangehen. Diese Vielseitigkeit in der Auseinandersetzung mit dem Themas ist gewollt, um einen offenen Zugang und eine flexible Umsetzung der Interdisziplinarität in der Schule zu fördern.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	Développer les compétences d'enseignement de l'interdisciplinarité, de manière à permettre aux étudiant_es d'en faire une expérience concrète dans la réalité des conditions du terrain. Savoir mettre en œuvre les objectifs interdisciplinaires du PER – Lehrplan 21, notamment en lien avec la Formation Générale, de manière à permettre aux étudiant_es d'envisager des activités adéquates et réalistes dans leur future pratique professionnelle.	<i>Die Kompetenzen zum interdisziplinären Unterrichten so entwickeln, dass die Studierenden in der Praxis, an der jeweiligen Schule unter den vorgegebenen Bedingungen konkrete Erfahrungen machen können. In der Lage sein, die Ziele des PER bzw. des Lehrplans 21 in Bezug auf Interdisziplinarität umzusetzen, insbesondere im Zusammenhang mit der Nachhaltigen Entwicklung, damit die Studierenden in ihrer zukünftigen beruflichen Praxis geeignete und realistische Aktivitäten planen können.</i>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / C / F / G	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-706 Didactique de l'EPS & de l'éducation au mouvement 1

Kurs 3-706 FD Bewegung- und Sporterziehung 1

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	706 Didactique de l'EPS & de l'éducation au mouvement 1	<i>706 FD Bewegung- und Sporterziehung 1</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	Du mouvement global au geste fin	<i>Grob- und Feinmotorik (Psychomotorik)</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	3
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Ce cours traite de l'analyse de mouvements pour des élèves du cycle 1.	<i>Dieser Kurs behandelt die Bewegungsanalyse für Schülerinnen und Schüler des 1. Zyklus.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance des critères de réalisation de différents mouvements</li> <li>• Observation et feedbacktenus d'enseignement en EPS</li> <li>• Outil d'analyse (site internet, application I-pad)</li> <li>• Evaluation formative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kenntnisse von Knotenpunkten verschiedener Bewegungen</i></li> <li>• <i>Beobachtung und Feedback</i></li> <li>• <i>Analysetools (Website, App, I-Pad)</i></li> <li>• <i>Formative Evaluation</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Interne : présence active, séquences filmées mettant l'accent sur la connaissance des critères de différents mouvements.	<i>Intern: Aktive Präsenz; gefilmte Sequenzen, mit dem Fokus auf den Kenntnissen der Knotenpunkte verschiedener Bewegungen.</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A, B, C, E, G, K	



Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 3-706A Du mouvement global au geste fin

3-706A Grob- und Feinmotorik (Psychomotorik)

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	706 Didactique de l'EPS & de l'éducation au mouvement 1	<i>706 FD Bewegung- und Sporterziehung 1</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	Français	<i>Deutsch</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<p><i>Cet atelier présente un aperçu de différents systèmes d'écriture afin de situer le nôtre dans l'histoire. Il est référé aux fondements théoriques de l'apprentissage de l'écriture, et ouvre des pistes pratiques pour l'enseignement du geste graphique.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Notre système alphabétique, de la trace à la lettre : comment l'enfant apprend à écrire, comment l'y aider, avec quels objectifs ajustés à son âge et à son développement psychomoteur</i></li> <li>• <i>Ecrire pour lire, lire pour écrire : l'apprentissage de l'écriture comme production langagière</i></li> </ul>	<p><i>Dieses Atelier vermittelt die Grundvoraussetzungen für eine ergonomische und effiziente Sitz-, Schreib- und Stifthaltung. Die Studierenden kennen verschiedene Schreibvoraussetzungen auf der Zielstufen 1-4H. Sie lernen auf wichtige Merkmale achten und kennen Möglichkeiten der individuellen Unterstützung in der Grob- und Feinmotorik sowie in der Grafomotorik □ Haltungs- und Bewegungsfunktionen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Schriftkompetenzen und Beurteilung des Schreiblernprozesses</i></li> <li>• <i>Deutschschweizer Basisschrift</i></li> <li>• <i>Schreibwerkzeuge und Unterstützungsmöglichkeiten</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	<i>Besucht / nicht besucht</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	Aa / Ab / Ac / Ad / Ae / Af / Ag / Ah / Ba / Bc	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-707 Didactique de l'EPS 1 : bases de didactique et jeux

Kurs 3-707 FFD BSE 1 : Grundlagen und Spielen

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	Profil 5-8H
<b>MOD / MOD</b>	700 EPS et interdisciplinarité	700 Interdisziplinarität und Fachdidaktik Bewegung und Sport
<b>UF / AE</b>	707 Didactique de l'EPS 1	707 FD BSE 1
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Ce cours intègre différentes notions propres à l'EPS comme le concept pédagogique qui fait référence à l'observation et au feedback de l'enseignant. Il sensibilise les étudiants à la différenciation par des exemples pratiques dans différents domaines. La didactique du jeu est également abordée, faisant suite à l'introduction faite à Tenero.	<i>Dieser Kurs thematisiert unterschiedliche spezifische Konzepte der Sportdidaktik, wie zum Beispiel das pädagogische Konzept, das sich auf die Beobachtungen und das Feedback der Lehrperson bezieht. Ein weiterer Bereich ist die Weiterführung der Spieldidaktik, welche in Tenero eingeführt wurde.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observer – évaluer – conseiller</li> <li>• Planification</li> <li>• Différenciation</li> <li>• Jeux d'échauffement et de poursuite</li> <li>• Jeux de renvoi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beobachten – Beurteilen – Beraten</li> <li>• Planung</li> <li>• Differenzierung</li> <li>• Aufwärmen- und Fangspiele</li> <li>• Rückschlagspiele</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	Ab, Da, Aa, Ad, Bb, Ca, Cb, Ec, Ga	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-708 Didactique arts profil 1-4

Kurs 3-708 Fachdidaktik Gestalten Profil 1-4

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	700 <i>Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	708 Didactique des activités créatrices 1 (AC&M/AV)	708 <i>FD Gestalten 1 (BG/TTG):</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	Initier des processus créatifs	<i>Kreative Prozesse initiieren</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	<i>Immersionskurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire et installer les processus d'enseignement ,les objectifs et les contenus spécifiques des AV et AC&amp;M</li> <li>• Développer des approches différenciées orientées vers la résolution de problèmes</li> <li>• Analyse et application du Plan d'étude : compétences spécifiques, mises en œuvre de projets et développements des apprentissages</li> <li>• Transferts pédagogiques en liens avec la construction de compétences</li> <li>• Développements de thèmes de travail et de projets en lien avec des résolutions de problèmes exemplaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prozessorientiertes Unterrichten: Ziele, Inhalte, Kriterien für den Unterricht im BG und TTG</i></li> <li>• <i>Differenzierung der Ansätze im prozessorientierten Unterricht: Produktionsorientierung vs. Problemorientierung</i></li> <li>• <i>Auseinandersetzung mit den relevanten Vorgaben des Lehrplans TTG: Kompetenzen verstehen, Umsetzungsmöglichkeiten erarbeiten, Aufgabenstellungen entwickeln</i></li> <li>• <i>individuelle fachspezifische Problemlösungskompetenzen</i></li> <li>• <i>themenorientierte, exemplarische Projekte und Reduktion für die Zielstufe</i></li> </ul>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir un portfolio d'apprentissage personnel</li> <li>• Faire preuve d'assiduité et de participation</li> <li>• Soumettre un dossier réflexif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Führen eines persönlichen Lernportfolios</i></li> <li>• <i>Anfertigen der im Kurs geforderten Arbeiten</i></li> <li>• <i>Erstellen und Abgabe eines reflexiven Dossiers nach Aufträgen</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis/non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 3-709A Initier des processus créatifs

3-709 A Kreative Prozesse initiieren

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	700 <i>Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	708 Didactique des activités créatrices 1 (AC&M/AV)	708 FD Gestalten 1 (BG/TTG)
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	immersive	<i>Immersiv</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<p><i>Journée d'atelier entière (en lien avec le cours 3-708), à laquelle le processus créatif est pris pour thème de manière approfondie. L'atelier est en lien avec les matières AV/AC&amp;M et en collaboration avec une enseignant praticien.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Développer des processus créatif ainsi qu'une démarche réflexive</i></li> <li>• <i>Evaluation : Questionner des approches permettant d'initier et accompagner des processus créatifs avec les jeunes enfants</i></li> <li>• <i>Le processus créatif dans un enseignement orienté sur les compétences</i></li> </ul>	<p><i>Ateliertag (mit Bezug zu Kurs 3-708), an welchem der kreative Prozess vertieft thematisiert wird: fächerübergreifend BG/TTG, unter Mitwirkung einer Praxislehrperson</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gestalterische Prozesse im Rahmen eines thematischen Settings durchlaufen und reflexiv auswerten</i></li> <li>• <i>Auswertung : Ansätze für das Initiieren und Begleiten von Gestaltungsprozessen diskutieren, prozessorientiertes Arbeiten mit Kindern der Basisstufe</i></li> <li>• <i>Der Gestaltungsprozess im Kontext der Kompetenzorientierung</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	<i>Besucht / nicht besucht</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	Ac / Ae / Ag / Ah // Bc / Ca / Cb	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-709 Didactique arts profil 5-8

Kurs 3-709 didactique arts profil 5-8

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques sportives, musique et activités créatrices	<i>700 Interdisziplinarität und FD Sport, Musik und Gestalten</i>
<b>UF / AE</b>	709 didactique arts / profil 5-8	<i>709 Fachdidaktik Gestalten / profil 5-8</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	Initier des processus créatifs	<i>Kreative Prozesse initiieren</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire et installer les processus d'enseignement ,les objectifs et les contenus spécifiques des AV et AC&amp;M</li> <li>• Développer des approches différenciées orientées vers la résolution de problèmes</li> <li>• Analyse et application du Plan d'étude : compétences spécifiques, mises en œuvre de projets et développements des apprentissages</li> <li>• Transferts pédagogiques en liens avec la construction de compétences</li> <li>• Développements de thèmes de travail et de projets en lien avec des résolutions de problèmes exemplaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Studierenden trainieren und erarbeiten</i></li> <li>• <i>Prozessorientiertes Unterrichten: Ziele, Inhalte, Kriterien für den Unterricht im BG und TTG</i></li> <li>• <i>Differenzierung der Ansätze im prozessorientierten Unterricht: Produktionsorientierung vs. Problemlösung</i></li> <li>• <i>Auseinandersetzung mit den relevanten Vorgaben des Lehrplans TTG: Kompetenzen verstehen, Umsetzungsmöglichkeiten erarbeiten, Aufgabenstellungen entwickeln</i></li> <li>• <i>eine individuelle fachspezifische Problemlösungskompetenz</i></li> <li>• <i>themenorientierte, exemplarische Projekte und Reduktion für die Zielstufe</i></li> </ul>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir un portfolio d'apprentissage personnel</li> <li>• Faire preuve d'assiduité et de participation</li> <li>• Soumettre un dossier réflexif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Führen eines persönlichen Lernportfolios</i></li> <li>• <i>Anfertigen der im Kurs geforderten Arbeiten</i></li> <li>• <i>Erstellen und Abgabe eines reflexiven Dossiers nach Aufträgen</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 3-709A Initier des processus créatifs

3-709 A Kreative Prozesse initiieren

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 5-8	700 <i>Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 9-11 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	708 Didactique des activités créatrices 1 (AC&M/AV)	708 <i>FD Gestalten 1 (BG/TTG)</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	immersive	<i>Immersiv</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<p><i>Journée d'atelier entière (en lien avec le cours 3-708), à laquelle le processus créatif est pris pour thème de manière approfondie. L'atelier est en lien avec les matières AV/AC&amp;M et en collaboration avec une enseignant praticien.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Développer des processus créatif ainsi qu'une démarche réflexive</i></li> <li>• <i>Evaluation : Questionner des approches permettant d'initier et accompagner des processus créatifs avec les jeunes enfants</i></li> <li>• <i>Le processus créatif dans un enseignement orienté sur les compétences</i></li> </ul>	<p><i>Ateliertag (mit Bezug zu Kurs 3-708), an welchem der kreative Prozess vertieft thematisiert wird: fächerübergreifend BG/TTG, unter Mitwirkung einer Praxislehrperson</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gestalterische Prozesse im Rahmen eines thematischen Settings durchlaufen und reflexiv auswerten</i></li> <li>• <i>Auswertung : Ansätze für das Initiieren und Begleiten von Gestaltungsprozessen diskutieren, prozessorientiertes Arbeiten mit Kindern der Basisstufe</i></li> <li>• <i>Der Gestaltungsprozess im Kontext der Kompetenzorientierung</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	<i>Besucht / nicht besucht</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	Ac / Ae / Ag / Ah // Bc / Ca / Cb	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-710 Didactique de la musique 1

Kurs 3-710 FD Musik 1

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1 – 4	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4 – 8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	710 Didactique de la musique 1	<i>710 FD Musik 1</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	<i>2</i>
<b>Semestre / Semester</b>	3	<i>3</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Français	<i>Deutsch</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Musique: Découverte et travail sur les principaux éléments constitutifs de l'éducation musicale pour le Cycle 1: savoirs et compétences, objectifs, préparation de leçon, méthodes, PER	<i>Bereich Musik: in diesem Kurs setzen wir uns mit Zielen, Methoden und Inhalten des Musikunterrichts im Kindergarten und der Unterstufe auseinander (LP 21). Gleichzeitig wird die eigene musikalische Kompetenzentwicklung zum Thema.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p><b>Didactique musique</b> Expérimentations et exploitations pédagogiques des activités d'enseignement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pose de voix</li> <li>• Chant</li> <li>• Rythme</li> <li>• Audition</li> <li>• Mouvement</li> <li>• Préparation de leçon</li> </ul>	<p><b>Musikdidaktik</b> <i>Welche Absichten und welche Ziele verfolgt der Musikunterricht in der Stufe H1-4?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die 6 Kompetenzbereiche im LP 21 (Musik)</li> <li>• Was ist aufbauender Musikunterricht?</li> <li>• Wie entwickeln sich musikalische Fähigkeiten, Fertigkeiten und musikalisches Wissen?</li> <li>• Singen und Musizieren initiieren, anleiten und entwickeln</li> <li>• Stimmentwicklung</li> <li>• Organisation im Musikunterricht</li> <li>• Evaluation: warum? - Was? - Wie?</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / E	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-711 Didactique de la musique 1 : vivre la musique

Kurs 3-711 FD Musik 1 : Musikbezogenes Handeln

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	Profil 5-8H
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques spécifiques	700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten
<b>UF / AE</b>	711 Didactique de la musique	711 Musikdidaktik
<b>Atelier / Atelier</b>	Musique et acquisition des langues	Musik und Fremdspracherwerb
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	Français	Deutsch
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Ce cours aborde différentes approches de l'éducation musicale au sein de l'école primaire : le chant, la pratique instrumentale et le jeu. Dans ce contexte, nous verrons comment créer des chansons, réaliser des accompagnements pour ses élèves et expérimenter plusieurs démarches d'apprentissage. Naturellement, nous ferons des liens avec les Plan d'Etudes romand, les méthodologies en vigueur ainsi que des modèles didactiques.	<i>Dieser Kurs thematisiert vielfältige Möglichkeiten musikalischen Gestaltens in der Volksschule. Dies beinhaltet vor allem das Singen, Spielen und Begleiten eines angemessenen Repertoires. In diesem Zusammenhang werden im Kurs Methoden zum Erstellen, Erarbeiten und Vermitteln von Liedern sowie Instrumentalstücken und Begleitsätzen mit Schüler_innen kennengelernt, erprobt und reflektiert. Die behandelten Elemente werden zudem sowohl auf den Lehrplan bezogen, als auch innerhalb gängiger musikdidaktischer Modelle verortet.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chant</li> <li>• Création chansons</li> <li>• Harmonisation</li> <li>• Instrumentarium</li> <li>• Grooves / rythmes</li> </ul>	<p>Singen Komponieren Harmonielehre Instrumentenkenntnis Rhythmik</p>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne (concevoir, réaliser une unité de leçon en rapport avec l'apprentissage d'une chanson)	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung (planen und Durchführen einzelner methodischer Arbeiten im Bereich musikalischen Gestaltens im Rahmen der Lehrveranstaltungen)</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	Ae / Af / Ah / Ca / E	



Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 3-711A La Voix

3-711A Die Stimme

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	Profil 5-8H
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques spécifiques	700 Fachdidaktiken BSE
<b>UF / AE</b>	710 – Didactique de la musique 2	710 FD Musik 2
<b>Semestre / Semester</b>	5	5
<b>Langue / Sprache</b>	Français	Deutsch
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<p>La voix, vecteur premier de la communication, est un outil professionnel essentiel de l'enseignant. Dans cet atelier commun aux Profils 1H-4H et 5H-8H, différents aspects sont abordés, de manière théorique et pratique, au sujet de la voix parlée, chantée ou jouée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physiologie de la voix – la voix dans tous ses états (mots et maux de la voix, voix saine, affections, ...)</li> <li>• Ateliers</li> <li>• Oser la voix</li> <li>• Jouer avec la voix à l'école</li> <li>• Diction</li> <li>• La pose de voix</li> <li>• Chant choral</li> </ul>	<p><i>Dieses Atelier befasst sich mit der Stimme als (musikalisches) Kommunikations- und Ausdrucksmittel. Dies beinhaltet folgende Aspekte :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Physiologie der Stimme kennen lernen</i></li> <li>• <i>Gezielte Stimmbildungsübungen erfahren und selber anwenden können</i></li> <li>• <i>Das Ausdrucksspektrum der eigenen Stimme entdecken und ausschöpfen</i></li> <li>• <i>Mit der Stimme ökonomisch umgehen können</i></li> <li>• <i>Anzeichen von Stimmstörungen erkennen</i></li> <li>• <i>Mit Kindern im Stimmbruch umgehen können</i></li> <li>• <i>Mit „Brummern“ im Unterricht umgehen können</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	Besucht / nicht besucht
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	Ah / Ec / Kd	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-712 Semaine intensive des sports de neige

Kurs 3-712 Intensivwoche Schneesport

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactique EPS	<i>700 Fachdidaktik Bewegung und Sport</i>
<b>UF / AE</b>	712 Semaine intensive EPS	<i>712 Intensivwoche Bewegung und Sport</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	<i>2</i>
<b>Semestre / Semester</b>	3	<i>3</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Cette semaine de formation permet aux étudiant-e-s de faire de multiples expériences dans des activités concernant un camp de sports d'hiver avec l'accompagnement d'enfants.	<i>Diese Ausbildungswoche ermöglicht den Studierenden, vielfältige Erfahrungen in Aktivitäten rund um ein Wintersportlager zu sammeln, inkl. Begleitung von Schulkindern.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>Pendant la semaine de formation, l'étudiant-e peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• améliorer sa technique personnelle dans une discipline des sports de neige</li> <li>• obtenir une reconnaissance de moniteur J+S en ski ou en snowboard</li> <li>• acquérir des connaissances dans le domaine de la sécurité au sujet des sports de neige</li> <li>• vivre des activités interdisciplinaires avec des enfants de l'école primaire</li> <li>• vivre le bilinguisme dans des situations quotidiennes</li> </ul> <p>A la fin de la semaine de formation, l'étudiant-e est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• planifier, animer et évaluer un enseignement des sports de neige raisonnable et varié</li> <li>• animer et accompagner des élèves de l'école primaire dans des situations des sports de neige</li> <li>• planifier en gros un camp pour des élèves de l'école primaire</li> <li>• promouvoir un comportement écologique raisonnable dans des activités hivernales à l'école</li> </ul>	<p><i>Während der Wintersportausbildungswoche können die Studierenden:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre persönliche Technik in einer Wintersportdisziplin verbessern</li> <li>• eine J+S Leiteranererkennung Ski oder Snowboard erlangen</li> <li>• Kenntnisse zur Sicherheit bei Wintersportaktivitäten erwerben</li> <li>• interdisziplinäre Aktivitäten mit Kindern aus der Primarschule erleben</li> <li>• die Zweisprachigkeit im Alltag erleben</li> </ul> <p><i>Am Ende der Wintersportausbildungswoche können die Studierenden:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abwechslungsreichen und sinnvollen Wintersportunterricht planen, durchführen und auswerten</li> <li>• eine Kindergruppe in Wintersportsituationen sicher leiten und begleiten</li> <li>• ein Lager mit Kindern aus der Primarschule grob planen</li> <li>• ökologisch sinnvolles Verhalten im Wintersport in der Schulpraxis umsetzen</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / E / F / G / K	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-713 Semaine intensive AC&M/AV

Kurs 3-713 Intensivwoche Gestalten

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4 – 8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	713 Didactique des activités créatrices	<i>713 Fachdidaktik Gestalten</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	Semaine profil « arts »	<i>Profilwoche « Gestalten »</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	cours en immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Projets orientés autour d'un thème pédagogique exemplaire, en lien avec la créativité et l'interdisciplinarité	<i>Themenorientierte Projektarbeit als exemplarisches, gestalterisch interdisziplinäres Unterrichtsvorhaben</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>Développer une compréhension globale des connaissances et capacités en lien avec la Créativité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Développer les connaissances de branche liées au sujet d'étude</li> <li>o Investir des ressources personnelles pour traiter le thème de manière différenciée</li> <li>o Opérer les liens culturels et techniques qui assurent un traitement en profondeur du thème de travail</li> <li>• Introduction aux méthodes et techniques spécifiques de la branche</li> <li>o Développer les techniques et procédés exemplaires en lien avec les machines, outils et matériaux</li> <li>o Aborder diverses approches en lien avec le processus de conception de projets</li> <li>o Expérimenter les divers aspects d'un processus de création et de résolutions techniques</li> <li>• Découvrir les apprentissages liés à la branche</li> <li>o Expérimenter la conception de projets basée sur le processus de création</li> <li>o Développer ses capacités créatives en lien avec la résolution de problèmes</li> <li>• Acquisition du vocabulaire spécifique de la forme et de la communication visuelle</li> <li>• Développer un processus d'auto-apprentissage</li> <li>o Développer des méthodes de recherches et d'expérimentations en lien avec une résolution de problèmes</li> <li>o Identifier et définir les priorités individuelles d'apprentissage, ainsi que les objectifs principaux</li> <li>o Découvrir ses principaux centres d'intérêts, ses points forts, en lien avec la branche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Entwickeln eines ganzheitlichen Fachbereichsverständnisses „Gestalten“</i></li> <li>o <i>Erarbeitung eines fachbezogenen Themenwissens</i></li> <li>o <i>Selbständiges Erfassen eines Themengebiets</i></li> <li>o <i>Erarbeitung kultureller und technischer Hintergründe des Themas</i></li> <li>• <i>Kennenlernen von Methoden und Techniken des Fachbereichs</i></li> <li>o <i>Exemplarische Erarbeitung von handwerklichen Techniken</i></li> <li>o <i>Exemplarische Auseinandersetzung mit ausgewählten Ansätzen des Gestaltungsprozesses</i></li> <li>o <i>Annäherung und Erfahrung des Kreativprozess und – technik</i></li> <li>• <i>Erfahren des Bildungsansatzes des Fachbereichs</i></li> <li>o <i>Trainieren eines prozessorientierten Gestaltungsprozesses</i></li> <li>o <i>Trainieren der kreativen Kompetenz – hier insbesondere Entwicklungs- und Problemlösungskompetenz</i></li> <li>• <i>Aneignung von Fachwortschatz und visueller Kommunikation</i></li> <li>• <i>Trainieren des selbstbestimmten Lernprozesses</i></li> <li>o <i>Entwickeln einer professionellen Recherche- und Experimentiermethodik</i></li> <li>o <i>Trainieren des Findens und Definierens individueller Lernschwerpunkte und – ziele</i></li> <li>o <i>Herausfinden von individuellen Interessenschwerpunkten innerhalb des Fachbereichs</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 3-714 Semaine intensive Musique: créer, transformer, représenter

Kurs 3-714 Intensivwoche Musik : Gestaltungsprozesse

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1 – 4	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten</i>
<b>UF / AE</b>	714 Semaine intensive Musique	<i>714 Intensivwoche Musik</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	3	3
<b>Langue / Sprache</b>	Français	<i>Deutsch</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	La semaine intensive Musique a pour but de favoriser un certain nombre de démarches visant à développer la créativité dans le domaine de l'enseignement de la musique à l'école primaire, en lien avec le PER et les moyens d'enseignements « À vous la musique ».	<i>Die Intensivwoche bezieht sich auf das Kompetenzfeld „Gestaltungsprozesse“ des Lehrplans 21, welches das Kreieren, das Übertragen von Musik in andere Darstellungsformen und das szenische Aufführen von Musik beinhaltet. Zu diesem Zweck werden in unterschiedliche Workshops, welche teilweise gewählt werden können, Methoden zum Initiieren und durchführen von gestalterischen Prozessen und szenischer Präsentation musikalischer Elemente vermittelt.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	développer la créativité musicale	<i>musikalische Kreativität entwickeln</i>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne (re-présentation du travail effectué dans les classes)	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung (Präsentation der geleisteten Arbeit in den Schulklassen)</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / Bc / Ca / Cb / Ea / Eb / Ec / Fa / Fb / Ib	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 4-701 Semaine spéciale: Interdisciplinarité 2		Kurs 4-701 Spezialwoche: Interdisziplinarität 2
<b>DOM / ABE</b>	Spécificités HEP-PH FR	Besonderheiten HEP-PH FR
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactique EPS	700 Interdisziplinarität und Fachdidaktik Bewegung und Sport
<b>UF / AE</b>	701 Interdisciplinarité	701 Interdisziplinarität
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	2	2
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Poursuite des projets de la première partie du cours (3-701)	Weiterführung der Projektarbeiten des ersten Teils (Kurs 3-701)
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	Développer les compétences d'enseignement de l'interdisciplinarité, de manière à permettre aux étudiant_es d'en faire une expérience concrète dans la réalité des conditions du terrain. Savoir mettre en œuvre les objectifs interdisciplinaires du PER – Lehrplan 21, notamment en lien avec la Formation Générale, de manière à permettre aux étudiant_es d'envisager des activités adéquates et réalistes dans leur future pratique professionnelle.	Die Kompetenzen zum interdisziplinären Unterrichten so entwickeln, dass die Studierenden in der Praxis, an der jeweiligen Schule unter den vorgegebenen Bedingungen konkrete Erfahrungen machen können. In der Lage sein, die Ziele des PER bzw. des Lehrplans 21 in Bezug auf Interdisziplinarität umzusetzen, insbesondere im Zusammenhang mit der Nachhaltigen Entwicklung, damit die Studierenden in ihrer zukünftigen beruflichen Praxis geeignete und realistische Aktivitäten planen können.
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / C / F / G	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 4-704 Semaine profil 1-4 : Mouvement, musique, activités créatrices

Kurs 4-704 Profilwoche 1-4: Bewegung, Musik, Gestalten

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	Profil 1-4H
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige
<b>UF / AE</b>	704 Semaine profil 1-4	704 Profilwoche 1-4
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	4	4
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Approfondir le cours 3-706, 3-708 et 3-710	Vertiefen der Themen aus den Kursen 3-706, 3-710 und 3-708
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir et apprendre à ressentir son corps</li> <li>• Prendre conscience de son corps</li> <li>• Améliorer le schéma corporel et les perceptions sensorielles</li> <li>• Se mouvoir en rythme sur des chansons et des comptines</li> <li>• Jouer avec le rythme et vivre des séquences de rythme</li> <li>• Créer une suite de mouvements avec ou sans matériel</li> <li>• Utiliser des percussions</li> <li>• Compléter et approfondir leurs compétences artistiques personnelles de manière indépendante et sous leur propre responsabilité.</li> <li>• concevoir des séquences d'enseignement en se basent sur les contenus des plans d'études.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Aktivitäten einen Sinn geben « Die 6 Sinnrichtungen »</li> <li>• Von der Jahresplanung zur Lektionsplanung</li> <li>• Lehrmittel: der kantonale Lehrplan, Lehrplan 21 und PER kennenlernen und wissen, wie man diese einsetzt</li> <li>• Sportunterricht und Sicherheit</li> <li>• Differenzierung</li> <li>• Organisationsformen im Sportunterricht</li> <li>• Die verschiedene Beurteilungsformen kennenlernen</li> <li>• Die Spielelemente kennenlernen und anwenden</li> <li>• Von den „kleinen Spielen“ zu den „grossen Spielen“ gelangen</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	Aa / Ad / Ca / Ia / Id / Kc	

## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 4-707 Didactique de l'EPS 2: „Courir – Sauter- Lancer“ / „Vivre son corps – S'exprimer – Danser“

Kurs 4-707 FD BSE 2: laufen-springen-werfen“ / „bewegen-darstellen-tanzen“

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8	Profil 5-8
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactique EPS	700 Interdisziplinarität und Fachdidaktik Bewegung und Sport
<b>UF / AE</b>	707 Didactique EPS 2	707 Fachdidaktik Bewegung und Sport 2
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	4	4
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Les bases de la didactique dans le domaine « Courir – Sauter – Lancer »	Didaktische Grundlagen in den Bereichen „bewegen-darstellen-tanzen“
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>„Courir – Sauter – Lancer “:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courir vite / courir longtemps / les estafettes</li> <li>• Sauter haut / sauter loin/ corde à sauter</li> <li>• Sauter par-dessus des obstacles/ course de haies</li> <li>• Lancer loin / lancer de précision</li> <li>• Tests d'athlétisme</li> <li>• Les différents sens de l'enseignement dans le contenu « Courir – Sauter – Lancer »</li> <li>• Du mouvement global au geste technique</li> <li>• Analyser les gestes à l'aide des TIC (bewegunglesen.ch)</li> </ul>	<p>Tanz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundschriffe des Tanzens kennenlernen und variieren können</li> <li>• Musikalische Parameter in Bewegung umsetzen können (Metrum, Phrasierung, Qualität der Musik)</li> <li>• Tänze (Lehrmittel u.a.) kennenlernen und anwenden können</li> <li>• Improvisationsspiele, Rollenspiele, Thematischer Zugang zum Tanz verstehen und anwenden können</li> <li>• HipHop und Breakdance Elemente kennenlernen und für die Schule aufbereiten können</li> <li>• Choreografische Grundprinzipien verstehen und anwenden können (Choreografien für die Schule entwickeln können)</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Interne : présence active ; chorégraphie en groupe ou analyse de mouvements en athlétisme	Intern: aktive Präsenz; Choreografie in Gruppen oder Bewegungsanalysen in der Leichtathletik
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A ; B ; E ; F	

## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 4-709 Didactique des activités créatrices 2 (AC&M/AV), profil 5-8

Kurs 4-709 FD Gestalten 2 (BG/TTG), profil 5-8

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8	Profil 5-8
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques sportives, musique et activités créatrices	700 Interdisziplinarität und FD Sport, Musik und Gestalten
<b>UF / AE</b>	709 didactique des activités créatrices 2 / profil 5-8	709 Fachdidaktik Gestalten 2 / profil 5-8
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	4	4
<b>Langue / Sprache</b>	cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer et analyser des projets d'enseignement</li> <li>• Développer la créativité comme objectif pédagogique des AV et AC&amp;M et comme outils d'interdisciplinarité</li> <li>• Formuler et évaluer des projets en classe en lien avec des objectifs d'apprentissage différenciés</li> <li>• Développer ses propres capacités créatives et ses compétences d'enseignement en AV et AC&amp;M</li> <li>• Engager ses points forts et sa propre personnalité dans l'enseignement de la branche</li> <li>• Développer des thèmes et des sujets d'étude</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden trainieren und erarbeiten</li> <li>• Exemplarität von Unterrichtsprojekten im BG und TTG: Analyse von Unterrichtsideen und didaktische Ausarbeitung</li> <li>• Kreativität als Bildungsziel: Kreativitätstraining im BG und TTG und interdisziplinäre Möglichkeiten</li> <li>• Differenzierte Lernzielformulierung und Evaluation von Unterrichtsprojekten</li> <li>• Erweitern des persönlichen gestalterischen und technischen Handlungsraumes</li> <li>• Reflektieren der eigenen Lehrpersönlichkeit im TTG</li> <li>• Ausarbeiten individueller, themenorientierter Projekte</li> </ul>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>Concevoir un portfolio d'apprentissage personnel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve d'assiduité et de participation</li> <li>• Soumettre un dossier réflexif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Führen eines persönlichen Lernportfolios</li> <li>• Anfertigen der im Kurs geforderten Arbeiten</li> <li>• Erstellen und Abgabe eines reflexiven Dossiers nach Aufträgen</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / D	



Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 4-710 Didactique de la rythmique

Kurs 4-710 FD Rhythmik

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4	Profil 1-4
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques spécifiques	700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4 – 8 jährige
<b>UF / AE</b>	710 Didactique de la rythmique	710 Fachdidaktik Rhythmik
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	4	4
<b>Langue / Sprache</b>	Français	Deutsch
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Le but de ce cours est de vivre, et comprendre la branche et la méthode «rythmique» et aussi de devenir capable d'expliquer ce que c'est la rythmique. Le lien avec la musique, l'éducation au mouvement et avec les compétences transdisciplinaires sera affiché et discuté.	In diesem Kurs geht es darum, das Fach und die Methode Rhythmik zu erleben, zu begreifen und in eigene Worte fassen zu können. Die enge Verbindung mit den Fachbereichen Musik und Bewegungserziehung und die Orientierung an den entwicklungsorientierten Zugängen werden aufgezeigt und diskutiert.
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• qu'est-ce que le rythme a à voir avec la rythmique?</li> <li>• la rythmique Jacques Dalcroze et les 6 domaines de compétence d'après Danuser-Zogg</li> <li>• Comment développer ses capacités motrices et musicales? Quel est le sens de la perception?</li> <li>• rythmique comme méthode d'apprentissage: apprendre par la musique et le mouvement: vivre – comprendre - verbaliser</li> <li>• l'importance du matériel dans la rythmique</li> <li>• évaluer en cours de rythmique</li> </ul> <p>On travaille:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la coordination/la dissociation</li> <li>• l'accompagnement du mouvement</li> <li>• l'improvisation</li> <li>• des tâches créatifs</li> <li>• les 4 paramètres temps, espace, force et forme</li> <li>• des danses différentes</li> <li>• la planification des leçons de rythmique</li> </ul> <p>Ce cours est très pratique: prévoir une tenue confortable</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Was hat die Rhythmik mit Rhythmus zu tun?</li> <li>• Die 6 Kompetenzbereiche in der Rhythmik nach Danuser-Zogg und die Dalcroze-Rhythmik</li> <li>• Wie entwickeln sich musikalische und motorische Fähigkeiten? Welche Bedeutung hat die Wahrnehmung?</li> <li>• Rhythmik als Methode: Lernen via Musik und Bewegung, vom Erleben übers Erkennen zum Benennen</li> <li>• Die Bedeutung des Materials in der Rhythmik</li> <li>• Evaluation im Rhythmikunterricht</li> </ul> <p>Wir arbeiten an:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koordinativen Fertig- und Fähigkeiten</li> <li>• Bewegungsbegleitung</li> <li>• Improvisationstechniken</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> <li>• den 4 Parametern Zeit, Raum, Kraft und Form</li> <li>• diversen Tanzformen</li> <li>• der Planung von Rhythmiklektionen</li> </ul> <p>Dieser Kurs ist sehr Praxis orientiert. Bewegungsfreundliche Kleider und Turnschlappli oder Socken mitnehmen.</p>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erfüllt / nicht erfüllt
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / D / E / K	

## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 4-711 Didactique de la musique 2 : construire les compétences musicales

Kurs 4-711 FD Musik 2 : Musikalische Fähigkeiten aufbauen

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8	Profil 5-8
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques spécifiques	700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4 – 8 jährige
<b>UF / AE</b>	711 Didactique de la musique 2	711 Musikdidaktik 2
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	4	4
<b>Langue / Sprache</b>	Français	Deutsch
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Ce cours porte sur la relation entre l'activité musicale et la construction des savoirs musicaux autant d'un point de vu cognitif que psychomoteur. Les étudiant-e-s apprennent à connaître différents modèles didactiques et concepts théoriques. Ces derniers sont mis mis en lien avec les attentes des PER et Lehrplan 21, testés et évalués par les étudiant-e-s (démarche réflexive). Le cours traite également des différentes formes de l'évaluation des compétences musicales.	<i>Dieser Kurs thematisiert das Verhältnis zwischen musikalischem Handeln und systematischem Aufbau musikalischer Fähigkeiten im kognitiven und psychomotorischen Bereich. Die Studierenden lernen diesbezügliche lerntheoretische Überlegungen und fachdidaktische Modelle kennen. Diese Modelle werden einerseits anhand ausgewählter Kompetenzen des Lehrplans im Kurs exemplarisch erprobt und andererseits auf einer reflexiven Ebene kritisch befragt. Der Kurs beschäftigt sich zudem mit unterschiedlicher Formen der Beurteilung musikalischer Fähigkeiten.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	Taxonomies de Fuchs, Jank, Afsin, De Ketel	
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erfüllt / nicht erfüllt
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne (concevoir, mettre en œuvre et évaluer une séquence didactique visant à renforcer des compétences musicales choisie)	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung (konzipieren, durchführen und auswerten einer Lektionseinheit zum Aufbau musikalischer Fähigkeiten)</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / Bc / Bd / Be / Ca / D	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 4-711A - Musique et acquisition des langues

4-711A Musik und Fremdspracherwerb

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 5-8	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 9-12 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	707 Didactique de la musique	<i>707 Fachdidaktik Musik</i>
<b>Semestre / Semester</b>	4	<i>4</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Français	<i>Deutsch</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<i>Dans cet atelier, l'influence mutuelle entre la musique et les langues sera étudiée. En effet, tout comme la musique, les langues font appel aux rythmes, intonations, accents,... Des jeux sonores, l'écoute d'un repertoire varié et la création de textes courts nous permettront de mieux comprendre la structure de certaines langues.</i>	<i>In diesem Atelier wird der wechselseitigen Beeinflussung von Musik und Sprache anhand konkreter Beispiele nachgegangen. Es wird vermittelt, wie Text ein musikalisches Element und Laut Bedeutung ist. Dabei wird ein mehrsprachiges Repertoire, von Vonlenska (Hoffnungsländisch) mit Sigur Rós, über Spanisch, Englisch, Französisch mit Manu Chao zu Deutsch- und Schweizerdeutsch-Varianten mit Jandl und Stiller Has berücksichtigt. Wir zeigen, wie ausgewählte sprachliche Strukturen und kurze Texte mit Rhythmus und Lautmalerei verbunden als sprachliche Versatzstücke im Gehirn haften bleiben und situativ aktiviert werden können.</i>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	<i>Besucht / nicht besucht</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / H / K	

## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 5-705 Transdisciplinarité en mouvement, musique & activités créatrices

Kurs 5-705 Bewegung, Musik & Gestalten: Transdisziplinarität

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4	Profil 1-4
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige
<b>UF / AE</b>	705 Didactique interdisciplinaire	705 FD Interdisziplinarität
<b>Atelier / Atelier</b>	École en forêt	Schule im Wald
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	5	5
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Ce cours interdisciplinaire aborde des notions propres à l'enseignement des élèves de 1-4H, via trois concepts transdisciplinaires	In diesem interdisziplinären Kurs wird mit 3 Konzepten gearbeitet, die für das Lernen mit Kindern des Profils 1 – 4 von Bedeutung sind.
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre par l'expérimentation / pédagogie de la découverte</li> <li>• Apprendre par le jeu / pédagogie du jeu</li> <li>• Coopérer / pédagogie coopérative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entdeckendes Lernen</li> <li>• Spielerisch lernen</li> <li>• Kooperieren</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / J	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 5-705A Ecole en forêt

5-705A Waldschule

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4	Profil 1-4
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige
<b>UF / AE</b>	705 Didactique interdisciplinaire	705 FD Interdisziplinarität
<b>Semestre / Semester</b>	5	5
<b>Langue / Sprache</b>	Immersion Immersiv	Immersion
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<p>Cet atelier présente des activités conduites en forêt, qui relèvent de chacun des domaines disciplinaires convoqués, dans une dynamique interdisciplinaire : rythmique, sport et mouvement, musique, activités créatrices</p> <p>• Aller en forêt est certes riche de découvertes et d'apprentissages sur la forêt, mais cet atelier propose une démarche réellement interdisciplinaire : c'est la classe tenue en forêt, les apprentissages scolaires selon les objectifs des plans d'étude mis en œuvre en plein air, avec la forêt pour salle de classe.</p> <p>En forêt :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre par l'expérimentation / pédagogie de la découverte</li> <li>• Apprendre par le jeu / pédagogie du jeu</li> <li>• Coopérer / pédagogie coopérative</li> </ul>	<p>In diesem Atelier werden von allen Fachbereichen des Profils (Rhythmik, Sport, Musik, Gestalten) Aktivitäten im Wald durchgeführt und zwar im Sinne der Interdisziplinarität.</p> <p>In den Wald gehen bedeutet per se, vieles zu entdecken und zu lernen rund um das Thema Wald. Dieses Atelier schlägt nun aber eine interdisziplinäre Vorgehensweise vor, bei der das schulische Lernen auf Grundlage der Ziele aus dem Lehrplan an der frischen Luft mit dem Wald als Schulzimmer inszeniert wird.</p> <p>Im Wald:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entdeckendes Lernen</li> <li>• Spielerisch lernen</li> <li>• Kooperieren</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	Besucht / nicht besucht
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 5-707 Didactique EPS 3 : Agrès et sport aquatiques

Kurs 5-707 FD BSE 3: Bewegen an Geräten und bewegen am und im Wasser

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	Profil 5-8H
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactique EPS	700 Interdisziplinarität und Fachdidaktik Bewegung und Sport
<b>UF / AE</b>	707 Didactique EPS 3	707 Bewegung und Sport und Interdisziplinarität
<b>Atelier / Atelier</b>	Le jeu comme forme d'apprentissage	Das Spiel als Lernform
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	5	5
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Acquérir des connaissances de base concernant la sécurité dans l'enseignement des agrès et des sports aquatiques au 2 <sup>e</sup> cycle.	Didaktische Grundlagen in den Bereichen bewegen am und im Wasser. Unterrichtssicherheit für das Geräteturnen im 2. Zyklus erlangen.
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>Agrès</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transporter et installer correctement les engins</li> <li>• Aspects de sécurité dans l'enseignement des agrès</li> <li>• Bases didactiques et méthodologiques pour l'enseignement des agrès</li> <li>• Contenus des plans d'études (PER / LP21)</li> <li>• Préparer des séquences d'enseignement et les mener avec les étudiant-e-s du cours</li> <li>• Proximité et distance – contacts physiques dans l'enseignement de l'EPS</li> </ul> <p>Sports aquatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accoutumance à l'eau</li> <li>• Respirer et s'immerger</li> <li>• Flotter</li> <li>• Glisser – découvrir la résistance de l'eau</li> <li>• Se propulser – utiliser la résistance de l'eau</li> <li>• Découvrir les premières techniques de natation</li> <li>• Sauter - plonger</li> <li>• Connaître quelques tests de base en natation et pouvoir les appliquer</li> <li>• Jouer dans l'eau</li> <li>• Vivre un événement spécial dans l'élément „eau“</li> </ul>	<p>Wassersport</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wassergewöhnung – das Wasser kennen lernen</li> <li>• Atmen und Untertauchen</li> <li>• Schweben – die Füße lösen sich vom Boden</li> <li>• Gleiten – den Wasserwiderstand erfahren</li> <li>• Antreiben – den Wasserwiderstand nutzen</li> <li>• Erlernen einer ersten Schwimmtechnik</li> <li>• Wasserspringen – Fliegen erlernen</li> <li>• Verschiedene Grundlagentests im Schwimmen kennenlernen und anwenden können</li> <li>• Spielen im Wasser / Ballspiel im Wasser</li> <li>• Einen speziellen Anlass mit dem Element Wasser erleben</li> </ul> <p>Bewegen an Geräten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrekter Transport und richtiges Aufstellen der Geräte</li> <li>• Sicherheitsaspekte im Unterricht an Geräten</li> <li>• Didaktische und methodische Grundlagen für den Unterricht im Geräteturnen</li> <li>• Inhalte der relevanten Lehrpläne</li> <li>• Praxissequenzen selber erarbeiten und mit den Studierenden durchführen</li> <li>• Nähe und Distanz – Körperberührungen im Unterricht</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Interne : présence active ; agrès : suite aux agrès en groupe avec accent sécurité ; brevet plus pool.	Intern: Aktive Präsenz; Geräteturnen: Bewegungsfolge in Gruppen mit Schwerpunkt Sicherheit; Brevet Plus Pool.
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / E / F / G / K	

**Didactique générale-Pédagogie générale-Psychologie**

**Allgemeine Didaktik-Pädagogik-Psychologie**

**Atelier 5-707A Le jeu comme forme d'apprentissage**

**Atelier 5-707A Spiel als Lernform**

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Pédagogie pour les élèves 1-4H	<i>700 Pädagogik für 9-12 Jährige</i>
<b>UF / AE</b>	5-707 Didactique EPS 3	<i>5-707 FD BSE 3</i>
<b>Semestre / Semester</b>	4	<i>4</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Français	<i>Deutsch</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Cet atelier permet de situer le jeu en classe non comme loisir ou récompense mais comme activité à part entière, porteuse d'expérimentations et d'apprentissages. Le rôle actif de l'enseignant est analysé en vue de voir les situations de jeu comme autant d'activités utiles et pertinentes en vue des objectifs des plans d'étude. Thématiques: Repérer les activités de jeu, établir des critères de tri parmi les jeux. Thématiser les savoirs et connaissances que les jeux permettent. Construire des institutionnalisations de ces savoirs.	<i>Eigene Spielerfahrungen und Spielverhalten reflektieren Die Bedeutung des Spiels für 4-8 jährige Kinder verstehen Den Begriff Spiel nach Einsiedler beschreiben Die Rollen und Aufgaben der Lehrperson in einer Spielsequenz differenziert wahrnehmen Themen: Funktionen des Lernspiels, der Einsatz von Lernspielen in der Unterrichtspraxis, Erwünschte und unerwünschte Nebeneffekte des Einsatzes von Lernspielen</i>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	<i>Besucht / nicht besucht</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / C / E / F	

## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 5-709 Didactique des activités créatrices 3 (AC&M/AV), profil 5-8

Kurs 5-709 FD Gestalten 3 (BG/TTG), profil 5-8

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques sportives, musique et activités créatrices	<i>700 Interdisziplinarität und FD Sport, Musik und Gestalten</i>
<b>UF / AE</b>	709 didactique des activités créatrices 3 / profil 5-8	<i>709 Fachdidaktik Gestalten 3 / profil 5-8</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	5	5
<b>Langue / Sprache</b>	cours en immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer et analyser des projets d'enseignement</li> <li>• Développer la créativité comme objectif pédagogique des AV et AC&amp;M et comme outils d'interdisciplinarité</li> <li>• Formuler et évaluer des projets en classe en lien avec des objectifs d'apprentissage différenciés</li> <li>• Développer ses propres capacités créatives et ses compétences d'enseignement en AV et AC&amp;M</li> <li>• Engager ses points forts et sa propre personnalité dans l'enseignement de la branche</li> <li>• Développer des thèmes et des sujets d'étude</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Studierenden trainieren und erarbeiten</i></li> <li>• <i>Exemplarität von Unterrichtsprojekten im BG und TTG: Analyse von Unterrichtsideen und didaktische Ausarbeitung</i></li> <li>• <i>Kreativität als Bildungsziel: Kreativitätstraining im BG und TTG und interdisziplinäre Möglichkeiten</i></li> <li>• <i>Differenzierte Lernzielformulierung und Evaluation von Unterrichtsprojekten</i></li> <li>• <i>Erweitern des persönlichen gestalterischen und technischen Handlungsraumes</i></li> <li>• <i>Reflektieren der eigenen Lehrpersönlichkeit im TTG</i></li> <li>• <i>Ausarbeiten individueller, themenorientierter Projekte</i></li> </ul>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concevoir un portfolio d'apprentissage personnel</li> <li>• Faire preuve d'assiduité et de participation</li> <li>• Soumettre un dossier réflexif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Führen eines persönlichen Lernportfolios</i></li> <li>• <i>Anfertigen der im Kurs geforderten Arbeiten</i></li> <li>• <i>Erstellen und Abgabe eines reflexiven Dossiers nach Aufträgen</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / D	



Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 5-710 Didactique de la musique 2

Kurs 5-710 FD Musik 2

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques spécifiques	<i>700 Fachdidaktiken BSE</i>
<b>UF / AE</b>	710 – Didactique de la musique 2	<i>710 FD Musik 2</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	La voix	<i>Die Stimme</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	5	5
<b>Langue / Sprache</b>	Français	<i>Deutsch</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique : Présentation des moyens romands « A vous la musique » + PER et balises.</li> <li>• La rythmique est orientée vers la pratique.</li> <li>• Prévoir une tenue confortable</li> </ul>	<p><i>Bereich Musik: Weiterführung des Kurses 3 – 710: wir beschäftigen uns mit Zielen, Methoden und Inhalten des Musikunterrichts im Kindergarten und der Unterstufe und der Planung von Unterrichtseinheiten. Zusätzlich werden wir Lehrmittel, die in der Schule genutzt werden, kennen und nutzen lernen.</i></p> <p><i>Bereich Rhythmik : Schwerpunkt liegt auf der rhythmischen Erarbeitung musikalischer Themen. Dieser Kurs ist sehr Praxis orientiert. Bewegungsfreundliche Kleider und Turnschlappli oder Socken mitnehmen.</i></p>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>Didactique musique (Complément et/ou suite du cours 3-710)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PER, plan d'études romand - pourquoi ? comment ?</li> <li>• Ouverture à la culture musicale (périodes, genres, formes, écoute « active », ...)</li> <li>• Le matériel pédagogique, plus d'application (A vous la musique, la fête aux chansons,...)</li> <li>• Que faire autour d'une chanson ? accompagner (piano, guitare) – diriger – chanter – jouer - ...</li> </ul> <p>Rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégrer les 6 domaines de la rythmique</li> <li>• Faire le lien entre musique et mouvement</li> <li>• Approfondir les connaissances musicales par le biais de la rythmique</li> <li>• Evaluation</li> <li>• Ce cours est le prolongement du cours 3-710</li> </ul>	<p><i>Musikdidaktik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>LP 21 (Musik) kennen und nutzen</i></li> <li>• <i>Das Prinzip des Aufbauenden Musikunterrichts in der Praxis anwenden</i></li> <li>• <i>Singen und Musizieren initiieren, anleiten, entwickeln und begleiten</i></li> <li>• <i>Musikkultur(en) erschliessen</i></li> <li>• <i>Thema Organisation im Musikunterricht</i></li> <li>• <i>Lehrmittel (u.a.Kolibri, Krescendo) reflektieren</i></li> <li>• <i>Evaluation im Musikunterricht: Warum ? – Was ? – Wie ?</i></li> </ul> <p><i>Rhythmik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>die Bedeutung der 6 Bereiche der Rhythmik</i></li> <li>• <i>das rhythmische Prinzip: erleben – erkennen - benennen</i></li> <li>• <i>Polaritäten in Musik und Bewegung</i></li> <li>• <i>Grundbegriffe der Musik via Rhythmik erarbeiten</i></li> <li>• <i>Evaluation</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / K	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 5-710A La Voix

5-710A Die Stimme

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	Profil 1-4H
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques spécifiques	700 Fachdidaktiken BSE
<b>UF / AE</b>	710 – Didactique de la musique 2	710 FD Musik 2
<b>Semestre / Semester</b>	5	5
<b>Langue / Sprache</b>	Français	Deutsch
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<p>La voix, vecteur premier de la communication, est un outil professionnel essentiel de l'enseignant. Dans cet atelier commun aux Profils 1H-4H et 5H-8H, différents aspects sont abordés, de manière théorique et pratique, au sujet de la voix parlée, chantée ou jouée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physiologie de la voix – la voix dans tous ses états (mots et maux de la voix, voix saine, affections, ...)</li> <li>• Ateliers</li> <li>• Oser la voix</li> <li>• Jouer avec la voix à l'école</li> <li>• Diction</li> <li>• La pose de voix</li> <li>• Chant choral</li> </ul>	<p><i>Dieses Atelier befasst sich mit der Stimme als (musikalisches) Kommunikations- und Ausdrucksmittel. Dies beinhaltet folgende Aspekte :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Physiologie der Stimme kennen lernen</i></li> <li>• <i>Gezielte Stimmbildungsübungen erfahren und selber anwenden können</i></li> <li>• <i>Das Ausdrucksspektrum der eigenen Stimme entdecken und ausschöpfen</i></li> <li>• <i>Mit der Stimme ökonomisch umgehen können</i></li> <li>• <i>Anzeichen von Stimmstörungen erkennen</i></li> <li>• <i>Mit Kindern im Stimmbruch umgehen können</i></li> <li>• <i>Mit „Brummern“ im Unterricht umgehen können</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	Besucht / nicht besucht
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / E / K	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 5-711 Didactique de la musique 3 : favoriser des approches culturelles et interculturelles

Kurs 5-711 FD Musik 3: Musikkulturen erschliessen

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques spécifiques	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4 – 8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	711 Didactique de la musique	<i>711 Musikdidaktik</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	La voix	<i>Die Stimme</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	<i>2</i>
<b>Semestre / Semester</b>	5	<i>5</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Français ou immersive	<i>Deutsch oder immersiv</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Le Plan d'Etudes Romand ainsi que le Lehrplan 21 préconisent la diversité culturelle de la musique. Le cours propose d'aborder la contextualisation culturelle de la musique en classe. Il est question de savoir ce qu'on entend par « culture », ce qui définit les aspects culturels d'une œuvre, de les définir et de les enseigner. Les étudiant-e-s vivent des séquences d'apprentissage et en proposent. Nous les analysons et relevons les opportunités comme les risques !	<i>Bildungspolitische Vorgaben verlangen, dass die Schüler_innen in der Schule auf einen mündigen Umgang mit der musikkulturellen Vielfalt vorbereitet werden. Der Kurs befragt dieses Bildungsziel kritisch und erprobt Möglichkeiten für einen sensiblen Umgang kultureller Kontextualisierungen von Musik im Unterricht. Die Frage was unter „Kultur“ verstanden wird, wodurch diese sich auszeichnet und wer die Definitionsmacht hat steht dabei im Vordergrund. Die Studierenden erproben Lernsequenzen zur kulturellen Kontextualisierung von Musik, und prüfen diese auf ihre Chancen und Risiken.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	culture et musique	<i>Kultur und Musik</i>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	G / J	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 6-706 Didactique du sport et de l'EPS 2

Kurs 6-706 Fachdidaktik Sport und Bewegung 2

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	706 Didactique de l'EPS	<i>706 FD BSE</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	Apprendre par le mouvement	<i>Bewegter Unterricht</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	<i>2</i>
<b>Semestre / Semester</b>	6	<i>6</i>
<b>Langue / Sprache</b>	immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Ce cours traite de différents concepts didactiques transdisciplinaires, mais avec des orientations/réflexions propres à la branche.	<i>Dieser Kurs behandelt verschiedene didaktische, transdisziplinäre Konzepte, jedoch mit dem Fokus auf die Bewegungs- und Sporterziehung.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planification</li> <li>• Différenciation</li> <li>• Jeu</li> <li>• Évaluation sommative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Planung</i></li> <li>• <i>Differenzierung</i></li> <li>• <i>Spiel</i></li> <li>• <i>Summative Evaluation</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	Interne : présence active ; conception d'une évaluation sommative et analyse de celle-ci / autre travail à définir.	<i>Intern: Aktive Präsenz; Vorbereitung einer summativen Evaluation mit entsprechender Analyse / andere zu definierende Arbeit.</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / E / G / K	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 6-706A - Apprendre par le mouvement

6-706A Bewegter Unterricht

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8 jährige</i>
<b>UF / AE</b>	706 Didactique de l'EPS	<i>706 FD BSE</i>
<b>Semestre / Semester</b>	6	6
<b>Langue / Sprache</b>	Français	Deutsch
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Les enfants aiment et ont besoin de bouger. Comment l'école peut-elle répondre à ce besoin ? D'un côté par des activités « scolaires » en mouvement, d'un autre par des pauses actives permettant d'évacuer d'éventuelles tensions, de se libérer l'esprit. Ce cours doit permettre de donner des pistes très concrètes pour pratiquer une école en mouvement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Studierenden (S.) erleben und reflektieren „Bewegten Unterricht“.</i></li> <li>• <i>Die S. sind sich der Bedeutung des Bewegens für das Lernen bewusst.</i></li> <li>• <i>Die S. verfügen über ein Repertoire an Spiel- und Übungsformen für Bewegungspausen und für Bewegtes Lernen.</i></li> <li>• <i>Jeder S. entwickelt praktische Umsetzungsbeispiele für den Unterricht.</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	<i>Besucht / nicht besucht</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / F / G / J / K	

## Interdisciplinarité et didactique sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 6-707 Didactique EPS 3 : Agrès et sport aquatiques

Kurs 6-707 FD BSE 3: Bewegen an Geräten und bewegen im Wasse

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactique EPS	<i>700 Interdisziplinarität und Fachdidaktik Bewegung und Sport</i>
<b>UF / AE</b>	707 Didactique EPS 4	<i>707 Bewegung und Sport 4</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	6	6
<b>Langue / Sprache</b>	Cours en immersion	<i>Immersionkurs</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Ce cours traite diverses questions sur des thèmes sélectionnés (entre autre aussi en lien avec des besoins et intérêts des étudiant-e-s) ainsi que du domaine des jeux sportifs.	<i>Dieser Kurs behandelt verschiedene Fragestellungen zu ausgewählten Themen, unter anderem auch gemäss Bedürfnissen der Studierenden und den Themenbereich Sportspiele.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accents par rapport aux besoins et intérêts des étudiant-e-s et sur les thèmes Polymat, jeux de lutte, rendement d'une leçon, compétences sociales et intégration.</li> <li>• Outils pour accéder aux jeux sportifs du 2ème cycle, par une méthode globale et ludique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Schwerpunkte gemäss Bedürfnissen und Interessen der Studierenden</i></li> <li>• <i>Vermittlung des ganzheitlichen spielerischen Zugangs zu den Sportspielen des Zyklus 2</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erfüllt / nicht erfüllt</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A, B, C, D, I, K	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Atelier 6-707A - Apprendre par le mouvement

6-707A Bewegter Unterricht

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	Profil 5-8H
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 5-8	700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 9-12 jährige
<b>UF / AE</b>	707 Didactique de l'EPS	707 FD BSE
<b>Semestre / Semester</b>	6	6
<b>Langue / Sprache</b>	Français	Deutsch
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<p>Les enfants aiment et ont besoin de bouger. Comment l'école peut-elle répondre à ce besoin ?</p> <p>D'un côté par des activités « scolaires » en mouvement, d'un autre par des pauses actives permettant d'évacuer d'éventuelles tensions, de se libérer l'esprit.</p> <p>Ce cours doit permettre de donner des pistes très concrètes pour pratiquer une école en mouvement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden (S.) erleben und reflektieren „Bewegten Unterricht“.</li> <li>• Die S. sind sich der Bedeutung des Bewegens für das Lernen bewusst.</li> <li>• Die S. verfügen über ein Repertoire an Spiel- und Übungsformen für Bewegungspausen und für Bewegtes Lernen.</li> <li>• Jeder S. entwickelt praktische Umsetzungsbeispiele für den Unterricht.</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	Besucht / nicht besucht
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / C / F / G / J / K	

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 6-708 Didactique des activités créatrices 2 (AC&M/AV)

Kurs 6-708 Fachdidaktik Gestalten 2 (BG/TTG)

<b>DOM / ABE</b>	Profil 1-4H	<i>Profil 1-4H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques disciplinaires spécifiques 1-4 (DID)	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten für 4-8jährige (DID)</i>
<b>UF / AE</b>	708 Didactique des AC/AV	<i>708 Fachdidaktik Gestalten (BG und TTG)</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	<i>2</i>
<b>Semestre / Semester</b>	6	<i>6</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Français	<i>Deutsch</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Le cours d'approfondissement didactique se réfère aux besoins et aux intérêts des étudiant(e)s et développe leur répertoire de techniques et démarches de création.	<i>Der Kurs dient der fachdidaktischen Vertiefung, nimmt Bezug zu fachspezifischen Bedürfnissen und Interessen der Studierenden und erweitert ihr Methodenrepertoire.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<p>Les étudiant(e)s sont capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondir les compétences personnelles créatives, plastiques, techniques.</li> <li>• analyser, différencier et concrétiser les objectifs spécifiques de la branche.</li> <li>• mettre en forme des projets didactiques en fonction d'objectifs plastiques spécifiques.</li> <li>• intégrer l'art, le design et la technique comme source d'inspiration pour l'élaboration de projets pédagogiques.</li> <li>• réfléchir sur leur propre représentation de la branche.</li> <li>• connaître et utiliser de manière pertinente et critique la littérature spécialisée.</li> </ul>	<p><i>Die Studierenden können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>die persönlichen kreativen, technischen und bildnerischen Kompetenzen vertiefen.</i></li> <li>• <i>fachspezifische Lernziele vertieft reflektieren und konkretisieren.</i></li> <li>• <i>aufgrund der Kompetenzbeschreibungen im Lehrplan Unterrichtseinheiten für die Zielstufe konzipieren.</i></li> <li>• <i>Kunst, Technik und Design als Erfahrungsfelder für die Unterrichtspraxis erschliessen.</i></li> <li>• <i>die eigene Rolle als Lehrperson in den gestalterischen Bereichen reflektieren.</i></li> <li>• <i>Fachliteratur kritisch auswählen und sinnvoll für die Planungsarbeit benutzen.</i></li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / D	



## Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

## Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 6-709 Didactique des activités créatrices 4 (AC&MAV), profil 5-8

Kurs 6-709 FD Gestalten 4 (BG/TTG), profil 5-8

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	Profil 5-8H
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques sportives, musique et activités créatrices	700 Interdisziplinarität und FD Sport, Musik und Gestalten
<b>UF / AE</b>	709 didactique des activités créatrices 4 / profil 5-8	709 Fachdidaktik Gestalten 4 / profil 5-8
<b>Atelier / Atelier</b>	non	nein
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	6	6
<b>Langue / Sprache</b>	cours en immersion	Immersionkurs
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborer et analyser des projets d'enseignement</li> <li>Développer la créativité comme objectif pédagogique des AV et AC&amp;M et comme outils d'interdisciplinarité</li> <li>Formuler et évaluer des projets en classe en lien avec des objectifs d'apprentissage différenciés</li> <li>Développer ses propres capacités créatives et ses compétences d'enseignement en AV et AC&amp;M</li> <li>Engager ses points forts et sa propre personnalité dans l'enseignement de la branche</li> <li>Développer des thèmes et des sujets d'étude</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Studierenden trainieren und erarbeiten</li> <li>Exemplarität von Unterrichtsprojekten im BG und TTG: Analyse von Unterrichtsideen und didaktische Ausarbeitung</li> <li>Kreativität als Bildungsziel: Kreativitätstraining im BG und TTG und interdisziplinäre Möglichkeiten</li> <li>Differenzierte Lernzielformulierung und Evaluation von Unterrichtsprojekten</li> <li>Erweitern des persönlichen gestalterischen und technischen Handlungsraumes</li> <li>Reflektieren der eigenen Lehrpersönlichkeit im TTG</li> <li>Ausarbeiten individueller, themenorientierter Projekte</li> </ul>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concevoir un portfolio d'apprentissage personnel</li> <li>Faire preuve d'assiduité et de participation</li> <li>Soumettre un dossier réflexif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Führen eines persönlichen Lernportfolios</li> <li>Anfertigen der im Kurs geforderten Arbeiten</li> <li>Erstellen und Abgabe eines reflexiven Dossiers nach Aufträgen</li> </ul>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	erreicht / nicht erreicht
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	Aktive Präsenz und interne Validierung
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / C / D	

**Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices**

**Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten**

Atelier 6-709A - Quitter la classe pour apprendre 5-8H

6-709A Kunst im öffentlichen Raum

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Interdisciplinarité et didactiques sportives, musique et activités créatrices	<i>700 Interdisziplinarität und FD Sport, Musik und Gestalten</i>
<b>UF / AE</b>	709 didactique des activités créatrices 4 / profil 5-8	<i>709 Fachdidaktik Gestalten 4 / profil 5-8</i>
<b>Semestre / Semester</b>	non	<i>nein</i>
<b>Langue / Sprache</b>	Français	<i>Deutsch</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>		
<b>Validation / Validierung</b>	Suivi / non suivi	<i>Besucht / nicht-besucht</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>		

Interdisciplinarité et didactiques sportives musique et activités créatrices

Interdisziplinarität und FD BSE Musik und Gestalten

Cours 6-711 Didactique de la musique 4 : profil musique

Kurs 6-711 FD Musik 4: Musikprofile

<b>DOM / ABE</b>	Profil 5-8H	<i>Profil 5-8H</i>
<b>MOD / MOD</b>	700 Didactiques spécifiques 5-8H	<i>700 Fachdidaktiken BSE, Musik und Gestalten 5-8H</i>
<b>UF / AE</b>	711 Didactique de la musique	<i>711 Musikdidaktik</i>
<b>Atelier / Atelier</b>	non	<i>nein</i>
<b>ECTS / ECTS</b>	2	2
<b>Semestre / Semester</b>	6	6
<b>Langue / Sprache</b>	Français ou immersive	<i>Deutsch oder immersiv</i>
<b>Descriptif / Beschreibung</b>	Les étudiant-e-s participent à des ateliers spécifiques : djembé, danse orientale, lindy hop, hip hop, ... (2017). Suite au semestre précédent (aspects culturels), les étudiant-e-s remplissent un carnet de bord rendant compte des mœurs, contenus des cours suivis. Ils/elles les analysent. Conjointement aux ateliers, les étudiant-e-s créent + vivent des séquences didactiques spécifiques et les testent avec leurs camarades. La conception de leçons ainsi que les cours avec des intervenant-e-s externes devraient permettre aux étudiant-e-s de mieux cerner leurs propres normes musicales et leurs mœurs. Ceci devrait les aider à prendre en compte les risques et les chances que cela comporte dans leur manière d'enseigner.	<i>Dieser Kurs befasst sich mit musikalischen und musikdidaktischen Positionen und Profilen. Die Studierenden nehmen an Workshops zu spezifischen Genres und Praktiken teil. Im Nachgang werden die kulturellen Normen, Umgangsformen und Inhalte dieser Workshops interpretativ analysiert. In einem zweiten Teil werden gemeinsam Unterrichtseinheiten zu einer spezifischen Thematik entwickelt und erprobt. Sowohl die Workshops als auch die Entwicklung der Unterrichtseinheiten sollen schliesslich dazu dienen, die eigenen musikalischen und musikdidaktischen Normen, Umgangsformen und Inhalte kennen zu lernen und auf ihre Chancen und Risiken für den Unterricht zu befragen.</i>
<b>Thématiques centrales / Schwerpunkte</b>	approfondissement des contenu et compétences des cours précédents	<i>Vertiefung der Inhalte und Kompetenzen der vorangehenden Kurse</i>
<b>Validation / Validierung</b>	acquis / non acquis	<i>erreicht / nicht erreicht</i>
<b>Certification / Zertifizierung</b>	présence participative et validation interne	<i>Aktive Präsenz und interne Validierung</i>
<b>Compétences / Kompetenzen</b>	A / B / G / J	